



ID-PANORAMA

CODIMAT COLLECTION À main levée

Les deux premiers tapis de la dessinatrice Christelle Téa, pour Codimat Collection, enchantent, qu'on les regarde fixés au mur ou étendus à nos pieds. Quelle gageure pour la marque de reproduire fidèlement l'impact graphique du travail de l'artiste qui trace ses œuvres à main levée, sans ébauche ni repentir ! Un mouvement dans son trait fait vibrer l'encre de Chine de son dessin initial. Le premier opus de cette collaboration restitue la vue que l'on a depuis la bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, à Paris (photo). Le second figure une bibliothèque idéale. Pour le troisième, l'artiste s'est perdue dans le musée national d'Histoire naturelle de Paris pour croquer les grands carnivores du quaternaire ! À voir aussi chez Codimat Collection, le tapis du grand scénographe de théâtre Richard Peduzzi, un élément sorti d'un tableau de Giorgio De Chirico.

G.-C.A.

Le dessin *Vue depuis l'Académie nationale de médecine*, de Christelle Téa, reproduit en tapis par Codimat Collection.

